

**高 等 教 育**  
**国 家 级 教 学 成 果 奖 申 请 书**

成 果 名 称 美术学人才培养模式的建构与实践

成果完成人姓名 刘伟冬、李彤、章文浩、樊波、  
于友善、张放、金丹、朱智伟

成果完成单位名称 南京艺术学院

成 果 科 类 艺术学

类 别 代 码 1311

推 荐 序 号 32072

成 果 网 址 http://jxcg.nua.edu.cn

推荐单位名称 江苏省教育厅

推 荐 时 间 2018年4月18日

## 填 表 说 明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。

2. 成果科类按照教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录（2012 年）》（教高〔2012〕9 号）的学科门类分类（规范）填写。综合类成果填其他。

3. 成果类别代码组成形式为：abcd，其中：

ab：成果所属科类代码：填写科类代码一般应按成果所属学科代码填写。哲学—01，经济学—02，法学—03，教育学—04，文学—05，历史学—06，理学—07，工学—08，农学—09，医学—10，军事学—11，管理学—12，艺术学—13，其他—14。

c：成果属普通教育填 1，继续教育填 2，其他填 0。

d：成果属本科教育填 1，研究生教育填 2，其他填 0。

4. 推荐序号由 5 位数字组成，前两位为推荐单位代码，按照附件中各推荐单位代码填写，后三位为推荐单位推荐成果的顺序编号。

5. 申请单位需提供一个成果网址，将成果申请材料和认为必要的视频及其他补充支持材料放在此网址下，并保证网络畅通。

6. 成果曾获奖励情况不包括商业性的奖励。

7. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期；实践检验期应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间。

8. 本申请书统一用 A4 纸双面打印（封面去掉“附件”字样），正文内容所用字型应不小于 4 号字。需签字、盖章处打印复印无效。

9. 指定附件备齐后合装成册，但不要和申请书正文表格装订在一起；首页应为附件目录，不要加其他封面。

## 一、成果简介（可加页）

	获 奖 时 间	奖项名称	获 奖 等 级	授 奖 部 门
成果曾获奖励情况	<b>学科及教师教学获奖成果</b>			
	2017 年	美术学学科获教育部第四轮学科评估 A 等，并列全国第三。	A	教育部
	2017 年	江苏省教学成果奖（高等教育类）	一等奖	江苏省教育厅
	2009-2015 年	美术学获批学科人才培养模式创新实验区	国家级	教育部 财政部
	2016 年	《中国画技法》获批第一批国家精品资源共享课	国家级	教育部
	2016 年	《中国美术史》获批第一批国家精品资源共享课	国家级	教育部
	2016 年	《油画技法》获批第一批国家精品资源共享课	国家级	教育部
	2015 年	中国画专业获批江苏高校品牌专业建设工程一期 A 类	省级	江苏省教育厅 江苏省财政厅
	2014 年	美术学获批江苏省优势学科二期建设项目	省级	江苏省 人民政府
	2011-2015 年	美术学获批江苏“十二五”省重点学科建设项目	省级	江苏省教育厅 江苏省财政厅
	2012 年	黄惇《书法篆刻》（第二版）获批国家级规划教材	国家级	教育部

2012 年	徐利明《中国书法风格史》获批国家级规划教材	国家级	教育部
2015 年	李彤《历代经典书论释读》获批江苏省高校重点教材	省级	江苏省教育厅
2016 年	束新水《人物画一线之解析》获批江苏省高校重点教材	省级	江苏省教育厅
2013 年	金丹主编《篆刻临摹丛谱》获批“十二五”江苏省高等学校重点教材	省级	江苏省教育厅
2015 年	美术学重点学科实验平台获批中央财政支持地方高校发展专项资金项目	省级	江苏省教育厅 江苏省财政厅
2011 年	雕塑实验室获批中央财政支持地方高校发展专项资金项目	省级	江苏省教育厅 江苏省财政厅
2011 年	《创新型美术人才培养》获批江苏省高校教育教学优秀成果一等奖	省级	江苏省教育厅
2013 年	孔六庆《中国画艺术专史·花鸟卷》获批教育部第六届高等学校科学研究优秀成果三等奖（人文社会科学）	国家级	教育部

学生获奖成果			
2017年	刘九鸣 《故乡1931》庆祝中国人民解放军建军90周年全国美术作品展暨第13届全军美术作品展入选（最高奖）	国家级	中华人民共和国文化部、中央军委政治工作部、中国美术家协会
2013年	孙乐书法作品获第七届全国书法新人新作展—优秀作品奖（最高奖）	国家级	中国书法家协会
2012年	李梦媛 书法作品获全国学生规范汉字书写大赛软笔类二等奖	国家级	教育部 中国书法家协会
2012年	孙文彬 书法作品获全国学生规范汉字书写大赛软笔类三等奖	国家级	教育部 中国书法家协会
2012年	黄汝婷 书法作品获全国学生规范汉字书写大赛软笔类三等奖	国家级	教育部 中国书法家协会
2012年	陈紫薇 书法作品获全国学生规范汉字书写大赛软笔类三等奖	国家级	教育部 中国书法家协会
2017年	李雨蒙 《春曲》第三届“时代风华-江苏省高校作品展”优秀奖（最高奖）	省级	江苏省教育厅
2011年	王延智《米芾用印考辨》获省普通高等学校本专科优秀毕业设计（论文）评选二等奖	省级	江苏省教育厅

2012 年	于芳雪《清末民初界首彩陶艺术研究》获省普通高等学校本专科优秀毕业设计（论文）评选二等奖	省级	江苏省教育厅
2013 年	李梦媛《褚遂良《雁塔圣教序》补笔修正考》获省普通高等学校本专科优秀毕业设计（论文）评选一等奖	省级	江苏省教育厅
2014 年	王栩《老普林尼博物志 35 卷关于绘画的研究》获省普通高等学校本专科优秀毕业设计（论文）评选二等奖	省级	江苏省教育厅
2015 年	李祖送《李公麟《临韦偃牧放图》疑点考辨》获省普通高等学校本专科优秀毕业设计（论文）评选二等奖	省级	江苏省教育厅
2016 年	李敏《宋元时期“出行钟馗样”研究》获省普通高等学校本专科优秀毕业设计（论文）评选一等奖	省级	江苏省教育厅
2016 年	王倩《交错的时空——关于绘画中的空间关系》获省普通高等学校本专科优秀毕业设计（论文）评选三等	省级	江苏省教育厅

		奖		
	2016 年	黄伟 《明末清初书法作品中的奇字研究》获省普通高等学校本专科优秀毕业设计（论文）评选三等奖	省级	江苏省教育厅
	2017 年	杜秦 《写生蛱蝶图》画名考获省普通高等学校本专科优秀毕业设计（论文）评选一等奖	省级	江苏省教育厅
	2017 年	季彤 明万历版画《养正图解》初刻本研究获省普通高等学校本专科优秀毕业设计（论文）评选一等奖	省级	江苏省教育厅
成果起止时间	起始：2003 年 9 月 完成：2011 年 9 月 实践检验期：6 年			

## 1. 成果简介及主要解决的教学问题(不超过 1000 字)

### 成果简介

南京艺术学院美术学学科的发展可追溯到 1912 年刘海粟先生创办的上海美专和 1922 年颜文樑先生创办的苏州美专，经过百余年建设发展，美术学已成为国内外有重要影响的优势学科。

美术学学科 2007 年被教育部批准为国家重点学科培育点，是江苏省重点学科，江苏省“优势学科”一期、二期建设项目，在教育部第三轮学科评估中名列第三。经过最近几年的建设，我校美术学学科在学科与专业建设、人才培养、课程与教材建设、教学科研与艺术创作等方面均取得了较好的成绩。在 2017 年公布的教育部第四轮学科评估中获得 A 评级，并列全国第三。

南艺美术学学科先后培养了黄惇、阮荣春、许平、刘伟冬、黄宗贤、夏燕靖、刘赦等国务院学科评议组成员，国家博物馆副馆长陈履生以及徐利明、周京新、江宏伟、张见、李松、李小山等一大批著名艺术家和艺术理论家。

美术学学科历经百年的学术滋养与积淀，形成了学术研究与艺术创作并重，理论与实践交融的艺术教育和研究氛围，整合为纵贯古今、横跨中西的学科体系。本学科师资力量雄厚，科研成果丰硕，教学层次分明，教学科研条件优越，拥有教育部美术学学科人才培养模式创新实验区、中国美协水印版画研究中心、江苏省书法创作研究中心，中央财政支持地方高校建设的雕塑实验室，现代雕塑综合材料、版画艺术两个省级实验教学示范中心，还拥有国内一流的专业美术馆等教研平台。本学科在学术研究上，以刘伟冬教授为学科带头人，在当下学科方向多元的学术氛围中确立具有中国特色的学科研究格局和发展方向，力求在理论研究上引领学科发展前

沿；在创作上注重体现当代人文精神，打造艺术精品；努力培养“技道合一、品高格正”的艺术专门人才，成为国内一流，国际知名的学科。

### 主要解决的教学问题

在充分遵循学科发展规律的基础上，经过充分调研实践，根据本院综合条件、特色优势，创新教学模式。针对不同专业的特点，以画种材料以及艺术语言及表现手法设置相关教学工作室，打破了传统教学中以年级为单位的模式。以同类型专业课程群为教学模块，以同方向教师组合为教学团队，在教学中以“套餐”加“自助餐”为教学模式；以基础、理论及创作融合互动为教学主线，形成一套立体、交融、完整、规范的教学体系。课程结构立体通透，注重教学、科研、创作的一体与互动。

本学科根据不同专业特点，将工作室制与学分制相结合，各教学环节以必修、选修分主次，以基础、专业分层次，以各课程群为纵线，以理论、实践为横线，各层次、线索之间既相对独立，又交叉融合，在教学过程中层次分明，节节递进，前后关联，彼此互动，形成了一个科学、完整、灵活、规范的课程构造。

## 2. 成果解决教学问题的方法(不超过 1000 字)

### (1) 以学科建设为依托, 确立教育教学思路。

在一百余年的办学历程和创作研究过程中, 本学科始终秉承“闳约深美”的办学思想, 始终遵循“兼容并包”、“不息变动”的艺术教育与创作规律, 坚持“学科引领, 人才强校, 质量立校”, 大力倡导“准确继承传统, 开发个性潜能, 观念与时俱进, 不断拓展创新”的教育理念, 充分尊重艺术教育和创作规律, 注重学生的专业技能、文化底蕴及理论修养, 把培养具有较高专业素质和创新能力的美术创作、研究、教学、传播的高级专门人才作为我们的人才培养目标。



(学校领导参与教学理念探讨)

### (2) 遵循学科发展规律, 创新教育教学模式。

在充分遵循学科发展规律的基础上, 经过充分调研实践, 根据本院综合条件、特色优势, 创新教学模式。针对不同专业的特点, 以画种材料以及艺术语言及表现手法**设置相关教学工作室, 打破了传统教学中以年级为单位的模式。**以同类型专业课程群为教学模块, 以同方向教师组合为教学团队, 在教学中以“套餐”加“自助餐”为教学模式; 以基础、理论及创作融合互动为教学主线, 形成一套立体、交融、完整、规范的教学体系。中国美术家协会和江苏省文化厅先后在本院设立“中国水印版画艺术研究中心”和“江苏省书法艺术创作研究中心”, 使本院美术专业教学与实践有了更高更好的平台。

### (3) 注重课程研究与建设, 提升教育教学品质。

在教学过程中, 本学科一贯十分重视课程及教材的研究与建设, 原有三门国家精品课程《中国画技法》、《中国美术史》、《油画技法》在 2013 年已全部升级为**国家精品资源共享课**。黄惇主编《书法篆刻》(第二版)、徐利明主编《中国书法风格史》被遴选为 2012 年**国家规划教材**; 金丹主编《篆刻临摹丛谱》、李彤编著《中国古代经典书论释读》被遴选为**省级重点教材**。孔六庆《中国画艺术专史·花鸟卷》被评为**教育部第六届高等学校科学研究优秀成果三等奖(人文社会科学)**; 刘伟冬《西方艺术史研究中的图像学概念、内涵、谱系及其在中国学界的传播(论文)》、樊波《中国画艺术专史·人物卷》等研究成果获江苏省哲学社会科学成果一等奖。在教学中我们注重培养学生的艺术品味, 倡导理论密切结合实践, 继承切实促

动创新的教风学风。学生写生作品展、秋季学生优秀作品展等常规课程展，皆由美术理论专业同学负责展览的策划、布展以及作品评述，将美术学学科下的所有专业学生都纳入到日常的专业实践中来。



(2015年美术学院教学工作会议)

### 3. 成果的创新点(不超过 800 字)

#### (1) 课程结构立体通透，注重教学、科研、创作的一体与互动

本学科根据不同专业特点，将工作室制与学分制相结合，各教学环节以必修、选修分主次，以基础、专业分层次，以各课程群为纵线，以理论、实践为横线，各层次、线索之间既相对独立，又交叉融合，在教学过程中层次分明，节节递进，前后关联，彼此互动，形成了一个科学、完整、灵活、规范的课程构造。

#### (2) 教学目标曲高工实，倡导德艺双修

本专业教学十分注重培养学生的艺术品味和综合文化素质，积极引导 学生树立“眼高手强”的学习意识，“有品味、有目标、有方法、有个性”地学习，倡导“品味先行”、“修养先行”、“基础先行”、“创作主导”的教风和学风。

#### (3) 教学管理机制先进

在教学管理上，充分考虑各专业的特质，突出课程、强化专业，并制定了相关制度，如：“稳定为主，流动为辅”的工作室课程管理机制；在美术理论专业实行了教考分离制度，在实践类专业课程中实行教师团队集体打分制度。同时结合日常的教学质量监控、常规性教学检查制度、领导干部听课制度、学生信息员反馈制度、教学督导委员会督查制度等措施，有效加强了美术学人才培养的力度，效果显著。

#### (4) 强调特色教学，打造南艺品质

在 100 多年的历史积淀中，南艺艺术教育逐步形成自己的特色。如美术理论的“俞剑华学派”，以周京新等为代表的水墨写意中国画，以苏天赐、沈行工为代表的江南意象油画，以毛焰、张新

权为代表的当代油画，以杨春华、周一清为代表的现代水印版画，以黄惇、徐利明为代表的书法创作与研究等，不仅在美术界独树一帜，影响重大，同时也形成了美术教育的南艺品质。

#### (5) 注重教学实践

本学科教学一贯重视实践环节，十分注重教学实践基地的建设。近年来我们陆续跟相关单位合作建设了一大批教学实践写生基地。如南京博物院、江苏省美术馆、江苏省美协、江苏省国画院、江苏省少年儿童出版社、洛阳千唐志斋、中国雕塑博物馆、丫山风景区教学实习基地等。在国内外拥有一批教研、教学实践基地的同时，与同类型院校专业或相关机构长期保持交流合作，充分利用公共文化艺术平台和先进资源，使教学实践空间得到了更广泛、更切实、更有效的拓展。



(中国画专业学生野外写生)

#### 4. 成果的推广应用效果(不超过 1000 字)

本院美术学各专业教学历史传承久远，学术积淀深厚，定位合理，追求实效。在具体教学过程中，我们始终注重将教学与科研、理论与实践、创作与运用密切结合起来，取得了很好的实际效果。在科研与创作方面，虽然本院美术学专业各位教师均各自保持着自己独特的追求方向，但在专业教学目标与实际考核标准等方面却始终能够保持高度一致，这使得本院美术学各专业的教学目标、教学方法、教学质量与教学效果得到了长久有力的保障。

##### (1) 人才培养成果突出

美术学学科为社会培养了大量艺术品味高、创作水平高、综合艺术素养高的专业创作人才和艺术理论人才。许多毕业生被国内一流名牌大学、专业创作部门和文化管理机构争相录取与引进，成为了**国内外相关专业教学、研究、管理领域的中坚力量**，受到专家、同行及社会受众的广泛关注与好评。

近几年，本院学生美术作品先后获得国家级、省级奖项数十项，毕业展览反响热烈。每年均有本科生、研究生的毕业论文获得省优秀毕业论文。本科毕业生的就业率平均在 95%左右，毕业研究生的就业率为 100%。

##### (2) 教学、科研、创作各类成果丰硕

近年来美术学各专业的理论研究与艺术创作均取得了十分明显的成效。《创新型美术人才培养》获得江苏省教学成果奖一等奖、《油画创作与基础教学互动互促模式的构建》获得江苏省教学成果奖二等奖；沈行工、黄惇、周京新、陈世宁陆续被评为江苏省教学名师；黄惇主编《书法篆刻》（第二版）、徐利明主编《中国书法风格史》被

遴选为 2012 年国家规划教材；《篆刻临摹丛谱》、《中国古代经典书论释读》被遴选为省级重点教材。

自 2012 年以来，已完成国家项目 5 项、省部级项目 21 项，省部级科研获奖 6 项；在中文核心期刊或 CSSCI 发表论文百余篇。出版专著 20 余部。在第 6 届至第 12 届全国美展中，师生共获得金奖 3 项，银奖 10 项，铜奖 17 项，优秀奖 25 项；在百家金陵、中国书法兰亭奖等国家级重要赛事中获奖 10 余项。

### （3）创作展览、学术研讨在国（境）内外影响广泛

2012 年以来本学科师生分别在中国国家美术馆、英国皇家艺术学院、台湾艺术大学、韩国国民大学、美国纽约佩斯画廊举办高水平展览 20 余次，举办“搜妙创真——2016 全国高等艺术院校山水画教学研讨会暨师生创作作品展”、“闽约深美——2016 全国书法研究生教育论坛”、“全国美术史学年会”等 10 余次高水平学术活动，对拓展学校知名度和促进学科发展起到了极大的促进作用。



（法国艺术家奇斯兰工作坊课程）

## 二、主要完成人情况

主持人姓名	刘伟冬	性别	男
出生年月	1960年12月	最后学历	硕士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	南京艺术学院党委副书记、院长
现从事工作及专长	欧洲美术史、中外美术比较、艺术史方法论教学及研究		
工作单位	南京艺术学院		
联系电话	02583498007	移动电话	13813835518
电子信箱	Moji_ny@sina.com		
通讯地址	江苏省南京市北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1998年获江苏省普通高校优秀中青年骨干教师荣誉称号；2002年被评为江苏省“青蓝工程”学科带头人培养人选；2008年被遴选为江苏省“333高层次人才培养工程”第二批中青年科技领军人才；2013年被授予“江苏省有突出贡献中青年专家”称号。		
主要贡献	<p><b>一、对专业教学改革与管理的贡献：</b></p> <p>刘伟冬教授作为南京艺术学院美术学学科带头人，主导了本学科的各项教学改革，领导教学管理团队完成了美术学人才培养各项改革方案的顶层设计。</p> <p>在其带领下，学校在学科建设、科研及人才培养等方面取得了重大成就：2006年，美术学被批准为江苏省重点学科；2007年美术学被遴选为国家重点学科培育点；国家人事部批准我校设立艺术学一级学科博士后流动站；2009年美术学被遴选为江苏省</p>		

一级学科国家重点学科培育建设点；2010年美术学一级学科获得江苏省优势学科；2012年艺术学门类下五个一级学科获批博士后科研流动站、江苏省重点学科；学报《美术与设计》版于2014年入选“复印报刊资料”重要转载来源期刊。

## 二、承担专业课程教学情况：

长期承担欧洲美术史、中外美术比较研究、艺术史及艺术方法论等课程的教学。

## 三、主要社会任职情况：

现为《美术与设计》主编，校学术委员会常务副主任和学位委员会副主任。南京艺术学院美术学（一级学科）学科带头人。国务院学科评议组美术学第一召集人，国务院学位委员会第七届美术学学科组评审成员，教育部高等学校艺术学理论类教学指导委员会副主任委员，国务院学位办全国艺术专业学位研究生教学指导委员会委员；中国美术家协会理论委员会委员，江苏省文联副主席，江苏省美术家协会副主席，江苏省美协理论委员会主任；江苏省评论家协会副主席；江苏省大学生素质教育指导委员会委员；江苏省高等教育教学研究会教学分会副会长。

## 四、主要科研成果：

先后在全国艺术类核心期刊及省级以上学术刊物上发表论文数十篇，其中，《艺术作品中的国家形象》作为重要理论成果在《人民日报》全文发表；出版有《图像的意义》、《康定斯基》、《红色画廊》（三册）、《东西艺谭》、《画语之间》、

《外国美术史》和《群星灿烂——欧洲文艺复兴时期的美术》、《前言后语》等著作十余部，其中，《图像的意义》获江苏省第十一届哲学社会科学优秀成果二等奖，《群星灿烂——欧洲文艺复兴时期的美术》获江苏省高校第五届哲学社会科学优秀成果二等奖；2012年主持的《图像学与中国美术史研究》项目获国家社会科学基金艺术学重点项目；2014年《西方艺术史研究中的图像学概念、内涵、谱系及其在中国学界的传播》获江苏省哲学社会科学优秀成果奖一等奖。

本人签名：

年 月 日

### 主要完成人情况

第(2)完成人姓名	李彤	性别	男
出生年月	1967年7月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	南京艺术学院美术学院党总支副书记、副院长
现从事工作及专长	书法教学与创作		
工作单位	南京艺术学院美术学院		
联系电话	02583498608	移动电话	15261878768
电子信箱	Litong201@126.com		
通讯地址	江苏省南京市北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1、2017年，江苏省高等教育教学成果奖一等奖（主要完成人中排名第二）；</p> <p>2、2011年，江苏省高等教育教学成果奖一等奖（主要完成人中排名第六）；</p> <p>3、2009年，被评为江苏省“333工程”培养对象；</p> <p>4、2007年，被评为“青蓝工程”江苏省高校中青年学术带头人；</p> <p>5、2010年，获教育部语言文学运用管理司颁发的第二届全国学生规范汉字书写大赛优秀指导教师奖；</p> <p>6、2008年，《书法技法》课程获江苏省精品课程（主讲教师）；</p> <p>7、2009年，获江苏省教育厅颁发的“首届全国大中小学规范汉字书写大赛”江苏赛区优秀指导教师</p>		

	<p>奖。</p> <p>8、2006年8月,《论非艺术因素对书法艺术的发展》被评为江苏省优秀博士学位论文;</p> <p>9、《关于黄牧甫篆刻艺术的分期》获全国第四届书法学术讨论会三等奖;</p> <p>10、《自然之辨》获全国第五届书法学术讨论会三等奖;</p> <p>11、《中国古代经典书论释读》2016年获江苏省重点教材立项。</p>
<p>主 要 贡 献</p>	<p><b>一、对本专业教学改革与管理的贡献:</b></p> <p>2008年至2014年,担任美术学院分管教学与科研的副院长期间,为了进一步提升教学质量、规范教学管理,先后主持推行了美术学院工作室制度与学分制的融合,美术理论专业教考分离制度,规范了理论教学的评价考核,美术学院教学教研、科研与研究生教育等各方面都取得了较大的发展。2016年南京艺术学院接受了教育部本科教学工作审核评估,作为美院迎接评估的直接责任人之一,完成了审核评估的大量工作,获得了专家组的一致好评。</p> <p><b>二、承担本专业课程教学情况:</b></p> <p>1、主讲《正书》、《行书》、《草书》、《篆刻》、《文字学》等专业课程;</p> <p>2、承担书法学专业研究生、本科生毕业创作、毕业论文等实践指导及答辩工作,多次带领学生赴西安等地考察。</p>

### 三、主持的教学与专业研究课题：

- 1、《中国古代经典书论释读》，江苏省教育厅哲学社会科学基金项目；
- 2、《传统书法艺术在现代社会的命运-关于当代书法艺术发展现状考察》，中国书法家协会重点研究课题；
- 3、《艺术类院校与综合性大学硕士教育“三段式”联合办学模式研究》，2010年江苏省研究生教育教学改革研究课题。

### 四、获得的教学表彰与奖励：

- 1、2007年，被评为“青蓝工程”江苏省高校中青年学术带头人；
- 2、2008年，《书法技法》课程获江苏省精品课程（主讲教师）；
- 3、2009年，被评为江苏省“333工程”培养对象；
- 4、2009年，获江苏省教育厅颁发的“首届全国大中小学生规范汉字书写大赛”江苏赛区优秀指导教师奖；
- 5、2009年，获南京艺术学院首届青年教师技能展演学院奖；
- 6、2010年，获教育部语言文学运用管理司颁发的第二届全国学生规范汉字书写大赛优秀指导教师奖；
- 7、2010年，被评为南京艺术学院“学风建设年”先进个人；
- 8、2012年，获南京艺术学院第二届刘海粟优秀教学奖；

### 五、作为第一署名人发表的教学与科研论文：

- 1、《经典的误读与艺术的创造》，《福建艺术》，2006年5

月；

2、《根柢钟王 引领书坛——赵孟頫及其在书法史上的意义》，《中国书法》，2008年4月；

3、《理念 视阈 方法——关于书法史研究的探讨》，《美术与设计》，2008年4月；

4、《艺术的自律与研究的自蔽-关于书法史研究的思考》，《美术与设计》，2007年2月；

5、《钟王之外 另辟蹊径-张瑞图的书史意义》，《艺苑》，2010年第5期；

6、《化笔墨为云烟——清代黄牧甫篆刻艺术论》，《荣宝斋》2011.5

7、《书法雅正 韵本文心》，《福建艺术》2012年01期；

8、《传统文化的缺失与书法的异化》，《艺术生活》2013.1，总第171期；

9、《使命与担当——闵约深美·二〇一六中国南京书法研究生教育论坛综述》，《中国书法》/2017年06期；

10、《中小学书法教育的正确打开方式》，《江苏教育》/2017年53期；

11、《培养欣赏书法的审美习惯》，江苏教育/2017年85期；

12、《方法 视阈——关于书法研究生学术研究能力培养的思考》《中国书法》/2017年06期；

#### 六、出版的教材、学术专著和专集：

著作：《书法艺术的思考与阐释》，江苏美术出版社，2007年7月；

教材：《中国古代经典书论释读》，东南大学出版社，2015年12月；

《书法》，江苏美术出版社，2006年7月；

《书法》，上海人民美术出版社，2008年1月；

《写好楷书》，江苏音像出版社，2007年；

《写好行书》，江苏音像出版社，2008年。

本人签名：

年 月 日

### 主要完成人情况

第(3)完成人姓名	章文浩	性别	男
出生年月	1972年7月	最后学历	硕士研究生
专业技术职称	副教授	现任党政职务	南京艺术学院美术学院副院长
现从事工作及专长	油画艺术创作与教学		
工作单位	南京艺术学院美术学院		
联系电话	02583498616	移动电话	13002572228
电子信箱	2194715713@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	第七届江苏省油画展优秀作品奖 第八届江苏省油画展优秀作品奖 首届江苏省优秀中青年美术家 《庆祝中华人民共和国建国65周年江苏省美术作品展》优秀奖 江苏省“333高层次人才培养工程” 江苏省“五个一批”优秀人才		
主要贡献	<p><b>一、对本专业教学改革与管理的贡献：</b></p> <p>作为美术学院分管教学的副院长，自2014年上任以来为了进一步提升教学质量、规范教学管理，陆续主导推行了课程作业展、秋季学生优秀作品展、教师备课展，以展览促教风、学风。在美术理论专业推行教考分离制度，规范理论教学的评价考核制度。2016年是南京艺术学院的教学评估年，作为美院迎接评估的直接责任人，完善了各项教学档案的整理工作，顺利通过了专</p>		

家组的评估考核。

## 二、承担本专业课程教学情况：

主要承担油画创作、油画人体、油画风景、油画静物、油画人像、毕业创作及毕业论文论文指导等课程的教学工作。

## 三、主要社会兼职：

担任江苏省美术家协会油画艺委会副主任、秘书长以及江苏省青年美术家协会副主席工作，参加“首届江苏美术奖”、“南京国际美展”、“首届江苏青年油画展”等展览的评委工作；并主要参与组织、策划了“首届江苏青年油画展”。

## 四、主要学术成果：

- 1、《油画风景写生中的观察与表现方式》2010年发表于《艺术百家》；
- 2、《基弗绘画创作的艺术风格与表现》2012年发表于《艺术百家》；
- 3、《由《通讯兵》解读莫伊谢延科的绘画艺术》2014年发表于《艺术百家》；
- 4、《中国油画创作中的“写意性”表达》2015年发表于《艺术百家》；
- 5、《关于新媒体时代背景下美术创作和教学的思考》2016年发表于《艺术百家》；
- 6、《画余说画》2011年由东南大学出版社出版；
- 7、《章文浩艺术创作状态》2011年由中国文史出版社出版；
- 8、《中国高等艺术院校教学范本--章文浩油画风景》2015年由江苏人民出版社出版；
- 9、《章文浩油画》2015年由江苏凤凰美术出版社出版。

本人签名：

年 月 日

### 主要完成人情况

第(4)完成人姓名	樊波	性别	男
出生年月	1957年12月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	美术学系主任
现从事工作及专长	书画美学教学及研究		
工作单位	南京艺术学院美术学院		
联系电话	02583498126	移动电话	13912969308
电子信箱	418644207@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1、著作《中国书画美学史纲》获1997-1998年江苏省社会科学优秀成果二等奖</p> <p>2、著作《中国画艺术专史·人物卷》获2011年江苏省社会科学优秀成果一等奖</p>		
主要贡献	<p><b>一、对专业教学改革与管理的贡献：</b></p> <p>1、自担任美术学系主任以来，作风严谨，治学务实，成果突出，为本专业形成良好的教风、学风和工作作风树立了表率。</p> <p>2、在本学科、专业建设成为省级重点学科、精品课程，以及完善和落实教学管理、质量考核、科研项目、人才引进、队伍培养、学术交流、教材建设、图书资料等工作中起到了关键作用，为本专业的建设与发展做出了贡献。</p> <p>3、作为本校美术学专业负责人，还积极认真肩负起学院教学工作的督导、青年教师的培养等相关工作。</p>		

## 二、承担本专业课程教学情况：

1、担任本科西方美学史、书画美学、毕业论文等课程的教学。

2、担任本专业研究生书画美学、中国画艺术专题研究、中国画人物研究等课程的教学。

## 三、主要社会兼职：

为中国美术家协会会员，并任中国文艺评论家协会理事、江苏省美学会副会长、江苏省美术家协会理论艺委会副主任秘书长、江苏省文艺评论家协会副主席、江苏省国画院研究员等职务。

## 四、主要学术成果：

多年来从事书画研究、创作和教学工作，在相关领域获得一些成果。在科研方面，目前已发表专业学术论文数十篇，完成多部学术著作，并多次担任省级以上教学科研项目的主要负责人，同时积极参加学术研讨会。目前主要著作有《中国人物画史》、《中国书画美学史纲》、《董其昌研究》、《时间与存在》、《中国绘画风格论纲》等。其中《中国人物画史》、《中国书画美学史纲》分别获江苏省社会科学优秀成果一、二等奖。2011年起至今，由本人主编《美术学研究》，并出版推广。

本人签名：

年 月 日

### 主要完成人情况

第(5)完成人姓名	于友善	性别	男
出生年月	1957年1月	最后学历	硕士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	中国画系主任
现从事工作及专长	中国画教学与创作		
工作单位	南京艺术学院美术学院		
联系电话	02583498126	移动电话	15150507918
电子信箱	563277967@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1989年《康熙跪师》入选第七届全国美展并获银奖，</p> <p>1994年《儒林外史》入选第八届全国美展并获优秀作品奖，</p> <p>1999年《九九春运图》入选第九届全国美展并获银奖。</p>		
主要贡献	<p><b>一、承担专业课程教学情况：</b></p> <p>目前在本专业承担人物工作室专业课程的教学，包括线描1、线描3、写意人物1、写意人物2、写意人物3、写意人物4、人物画创作1、人物画创作2、毕业创作、毕业论文；同时承担花鸟工作室专业课程的教学，包括写意花鸟1、写意花鸟2。</p> <p><b>二、主要社会兼职：</b></p> <p>中国美术家协会连环画艺委会委员、江苏省中国画学会理事、中国美术家协会会员。</p>		

### 三、主要获奖情况：

作品：1989年《康熙跪师》入选第七届全国美展并获银奖，1994年《儒林外史》入选第八届全国美展并获优秀作品奖，1999年《九九春运图》入选第九届全国美展并获银奖，2004年《天降大任》入选第十届全国美展（与张友宪合作）。

### 四、主要学术成果：

出版：《中国一百贤臣图》、《中国画入门—人物》、《中国画精品“九九春运图”——于友善》、《养心融笔》、《水墨雪景——于友善作品选》、《笔·墨·天·人》。

本人签名：

年 月 日

### 主要完成人情况

第(6)完成人姓名	张放	性别	男
出生年月	1960年2月	最后学历	本科
专业技术职称	教授	现任党政职务	版画系主任
现从事工作及专长	版画教学与创作		
工作单位	南京艺术学院美术学院		
联系电话	02583498126	移动电话	13951926121
电子信箱	39834264@qq.com		
通讯地址	江苏省南京市北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2009年作品《山村纪事》获第十一届全国美术作品展铜奖； 2014年版画作品《白露》被评为第十二届全国美术作品展获奖提名作品；		
主要贡献	<p><b>一、对专业教学改革与管理的贡献：</b></p> <p>版画系自建立以来，在历届系主任以及院领导的关心支持下，取得了长足的进步，这种进步体现在软硬件设施建设以及人才培养上，为版画系的发展打下了良好的基础。自2013年担任系主任后，主要做了以下几方面的工作：</p> <p>一是在保持版画系原有的版种课程设置的同时，根据社会发展的需要，以及当下学生的实际情况，有针对性地进行课程内容和授课方式的更新。</p> <p>二是积极展开对外联系，南艺版画系有着自身明确的教学目标和定位，其专业课程尤其是特色课程水印版画更是在全国有影</p>		

响，在保持各版种发展的同时，特别注意对外宣传、高校之间的学术交流，利用各种全国性的交流平台进行宣传推广，扩大影响。

三是与社会资源展开合作，利用社会文化资源为教学服务。

四是加强版画环境建设，努力将版画系营造出有学术气息有品味的教学研究空间。

## 二、承担专业课程教学情况：

本人担任的主要课程：版画素描、版画色彩、实验素描、实验色彩、专业基础、水印版画、版种研修、毕业创作及毕业论文指导等。

## 三、主要获奖情况：

- 1、获“第十二届全国美术作品展”提名奖；
- 2、获“第十一届全国美术作品展”铜奖及“国家美术奖”；
- 3、获“第十四届全国版画展”铜奖；
- 4、获“第四届全国三版展”学院奖；
- 5、获“江苏省版画展”优秀作品奖；
- 6、获“首届江苏艺术节”铜奖；
- 7、获“江苏版画新作展”优秀作品奖；
- 8、获“江苏省版画新作展暨江苏版画院作品特”优秀作品奖；
- 9、获“第四届全国三版展”学院奖。

其作品被中国美术馆、江苏美术馆、上海美术馆、广州美术馆、深圳美术馆、安徽省美术馆、美国密西根大学美术馆、成都神州版画博物馆、中国美协、英国木版画基金、大英博物馆、台湾国立美术馆、加州大学美术馆等专业机构收藏

本人签名：  
年 月 日

### 主要完成人情况

第(7)完成人姓名	金丹	性别	男
出生年月	1966年5月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	书法系主任
现从事工作及专长	书法教学与创作/书法史论研究		
工作单位	南京艺术学院美术学院		
联系电话	02583498126	移动电话	13851830128
电子信箱	jindan@sina.com		
通讯地址	江苏省南京市北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	第五届教育部高等学校科学研究优秀成果奖三等奖； 第五届中国书法兰亭奖一等奖； 江苏省第十四届哲学社会科学优秀成果奖三等奖。		
主要贡献	<p><b>一、对本专业教学改革与管理的贡献：</b></p> <p>在书法系的管理与发展上，既注重传统教学优势的延续，又注重开拓新的发展空间。加强与国内兄弟院校的交流的同时，积极推进书法教材的改革探索。</p> <p>篆刻教材获江苏省十二五重点教材。主讲课程《书法技法》被评为“江苏省精品课程”，指导书法博士研究生、硕士研究生、本科生作品多次在全国各大展览中和学术研讨会中获奖。</p> <p><b>二、承担本专业课程教学情况：</b></p> <p>承担书法系专业课的教学，所教课程有行书、草书、书法创作以及毕业论文与毕业创作的指导等。</p>		

### 三、主要学术成果：

书法作品多次在全国重大展览中入选和获奖，书法创作之外，致力于书法史论研究，近十年来，书法史论研究取得了显著的成绩，赢得了书法界的良好声誉，论著获第五届中国书法兰亭奖理论奖一等奖第一名、西泠印社当代篆刻学术研讨会一等奖、教育部第五届高等学校科学研究（人文社会科学）优秀成果三等奖。并获江苏省文联颁发的“艺术成果奖”。中国书法家协会和《中国书法》杂志社评为“中青年学术精英”。

著有《中国书法史》、《包世臣书学批评》、《阮元书学研究》、《书法鉴赏》、《书之妙道》等专著 10 余部，发表学术论文 60 余篇，参加国际、全国各类学术研讨会 30 余次。

本人签名：

年 月 日

### 主要完成人情况

第(8)完成人姓名	朱智伟	性别	女
出生年月	1970年4月	最后学历	硕士研究生
专业技术职称	副教授	现任党政职务	雕塑系主任
现从事工作及专长	雕塑教学与创作		
工作单位	南京艺术学院美术学院		
联系电话	02583498126	移动电话	13851933426
电子信箱	zzwscu@163.com		
通讯地址	江苏省南京市北京西路74号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2012年《梅兰芳之霸王别姬》入选江苏省文化厅、江苏省美术馆策划的“江苏省重大主题精品美术作品”；</p> <p>2013年《错觉》获由江苏省文化厅主办的首届江苏艺术展演月“江苏省文华美术奖”。</p>		
主要贡献	<p><b>一、对本专业教学改革与管理的贡献：</b></p> <p>在南京艺术学院美术学院雕塑系工作，和雕塑系同仁坚持贯彻本专业“以人为本”的教学理念，解放思想、与时俱进，重视学生理论知识、动手能力和综合素质的全面协调发展，投入国家级和省级专业实验室建设，着力培养品德优、能力强、素质高、作品精的雕塑专业应用型人才。获校级优秀青年教师奖，被确立为校“321薪火计划”培养对象。</p> <p><b>二、承担本专业课程教学情况：</b></p> <p>担任素描、圆雕、浮雕、雕塑材料、装饰雕塑、环境雕塑等</p>		

雕塑专业课程的教学。

### 三、主要创作成果：

2003年，作品《记忆片段》入选江苏省第二届雕塑展并获一等奖；

2009年，作品《错觉》入选“第十一届全国美展雕塑展”；

2012年，《粉色III号》入选由中国文化部、全国美协、山东省美术馆联合主办的“第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览”；

2012年，《粉色I号》入选由“中央电视台主办，中国艺术研究院中国雕塑院、全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会协办，中央电视台书画院承办的中央电视台雕塑大赛”并荣获“佳作奖”；

2013年，《粉色I号》、《粉色V号》入选江苏省文化厅、江苏省美术馆主办的“2013江苏油画雕塑院“名家邀请展”；

2013年，《错觉》入选中国艺术研究院、欧盟文化中心合作组织、陕西省文化厅共同主办的“精神的对话—中国当代雕塑家作品邀请展”；

2014年，《作品粉色系列之一、五、六》入选中国雕塑学会主办山东省美术馆“中国姿态·第三届中国雕塑大展”；

2016年，《恋》特邀参加中国国家美术馆主办国家基金项目“共荣共生2016中国雕塑邀请展”；

2016年，《夏露5号》入选由中国雕塑家协会、同曦集团主办的“匠与意——同曦中国青年雕塑艺术展”并获提名奖。

本人签名：

年 月 日

### 三、主要完成单位情况

主 持 单位名称	南京艺术学院	主管部门	江苏省教育厅
联 系 人	季晨	联系电话	025—83498313
传 真	025—83498122	邮政编码	210013
通讯地址	南京市北京西路 74 号南京艺术学院教务处		
电子信箱	jiaoyan@nua.edu.cn		
主 要 贡 献	<p>南京艺术学院始终高度关注和投入高等艺术教育教学改革，可以说“关心教改、支持教改、参与教改”已经成为南京艺术学院党政领导及全体师生员工的共同诉求。在政策引导、经费扶持、学术研讨等诸多方面，学校都努力为教育教学改革创造条件、营造氛围。根据《南京艺术学院教学成果奖励与教学建设资助办法》等文件精神，学校设立了教学成果奖励与教学建设资助专项基金，专门用于教学改革和教学建设奖励或资助。在教育部“本科教学改革与教学质量建设工程”项目建设与成果评比中，学校在品牌与特色专业建设、精品课程、精品教材评优与立项、教学名师、教学成果奖、基础教学实验示范中心等方面共取得了近 100 项成果，在同类院校中名列前茅。</p> <p style="text-align: right; margin-right: 50px;">单 位 盖 章</p> <p style="text-align: right; margin-right: 50px;">年    月    日</p>		

#### 四、推荐单位意见

推 荐 意 见	<p>本成果具有原创性，教育理念先进，符合艺术教育和美术人才培养规律；课程结构立体通透，注重教学、科研、创作的交融与互动，三位一体，形成极具南艺品质的特色教学；经过5年以上教育教学实践检验，取得显著实效，人才培养成果突出；具有示范性和指导推广效用，在学界拥有较高的认同度和美誉度。</p> <p>经江苏省教学成果奖评审委员会评审，该成果于2017年获得江苏省高等教育教学成果一等奖，符合国家级教学成果奖条件，决定推荐申报国家级高等教育教学成果奖。</p> <p style="text-align: right;">推荐单位公章</p> <p style="text-align: right;">2018年4月18日</p>
------------------	---

## 五、评审意见

评审意见	<p>高等教育国家级教学成果奖评审委员会主任委员</p> <p>签字：_____</p> <p>_____年 月 日</p>
审定意见	<p>签字：_____</p> <p>_____年 月 日</p>